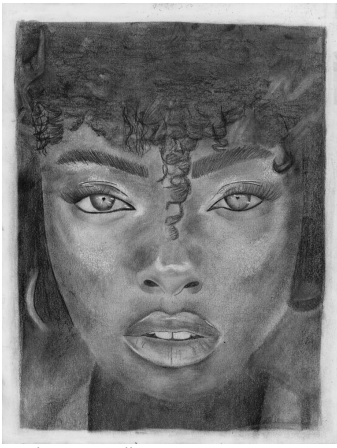
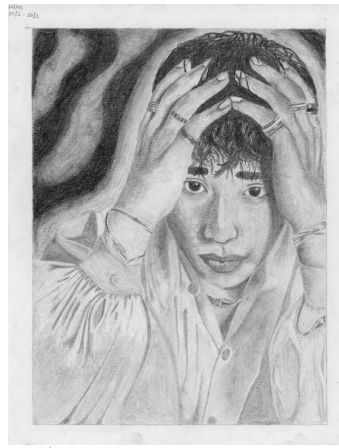




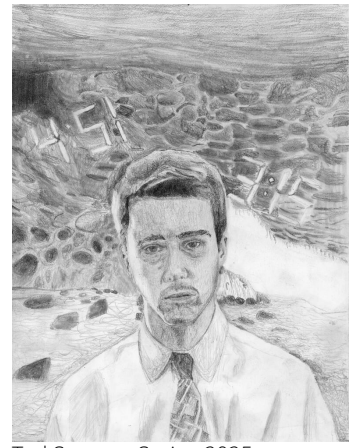
Andrea Castillo, Spring 2025



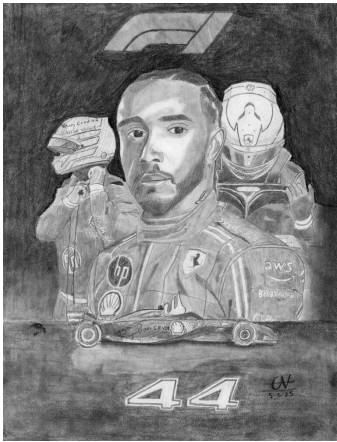
Cecilia Nguyen, Spring 2025



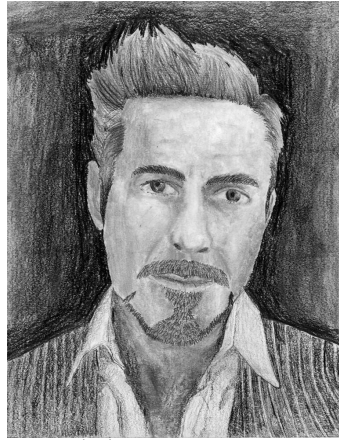
Yohana Tedla, Spring 2025



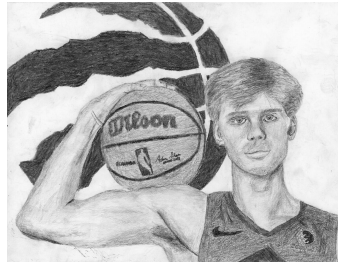
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



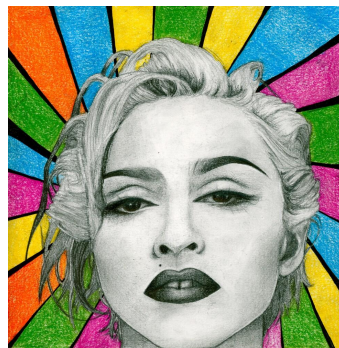
Nathan Parks, Spring 2025



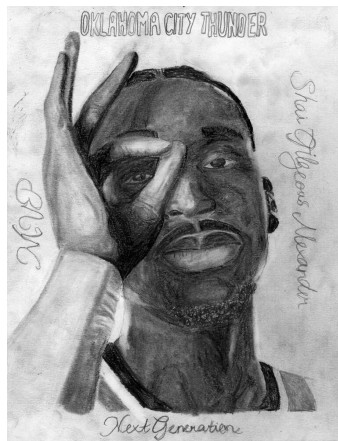
Leo Hilewitz, Spring 2025



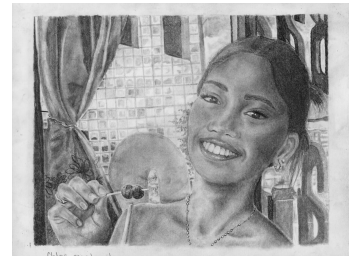
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



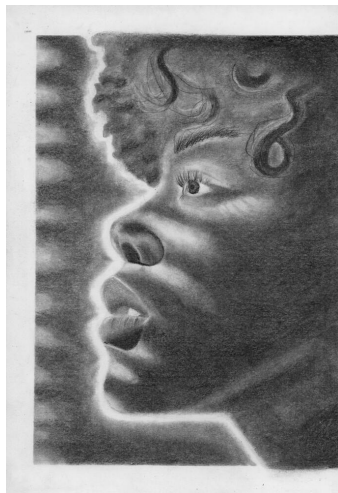
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Valutazione dell'autoritratto e sviluppo delle tue competenze passo dopo passo

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proporzioni e dettagli: forme, dimensioni e contorno

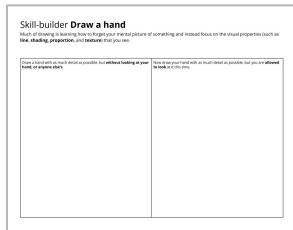
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Tecnica di ombreggiatura: colori neri profondi, morbidezza e sfumatura

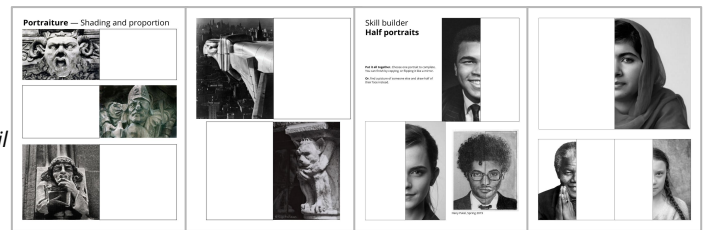
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Composizione: Completa, piena, finita ed equilibrata

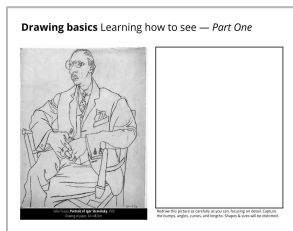
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Impara la differenza tra guardare e vedere.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Esercitatevi a disegnare il tutto insieme.



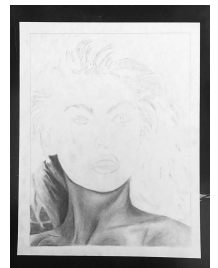
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Migliora la tua capacità di vedere e disegnare i dettagli.



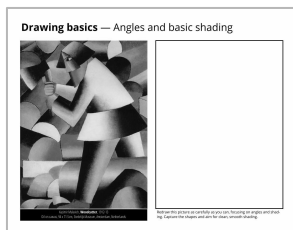
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Scegli una foto di riferimento con una buona illuminazione.



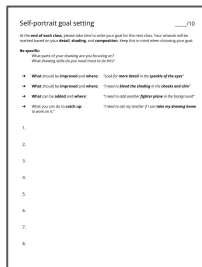
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.
Ombreggia le parti più chiare della maglietta e del collo.



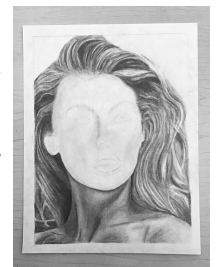
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Esercitatevi a disegnare angoli e ombreggiature.



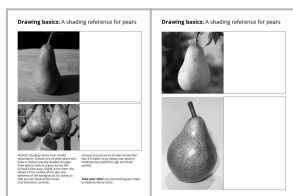
☐ **9.** Write one goal each day.
Scrivi un obiettivo ogni giorno.



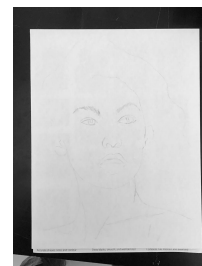
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Ombreggia le parti scure dei capelli, poi quelle chiare.



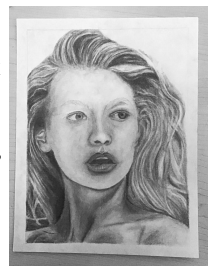
☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D**.
Esercitatevi a sfumare gli elementi per farli sembrare tridimensionali.



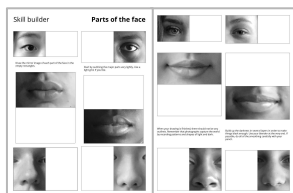
☐ **10.** Trace a **light outline**.
Traccia un contorno leggero.



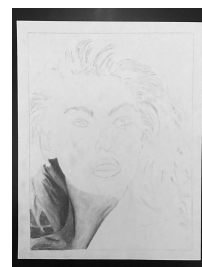
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Ombreggia le parti scure del viso, poi quelle chiare.



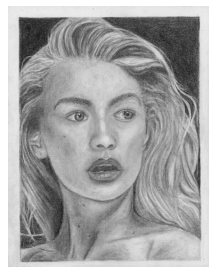
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Esercitati a disegnare parti del viso.



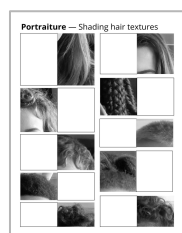
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.
Ombreggia le parti più scure del collo e della maglietta.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Ombreggiatura per collegare le parti e trovare miglioramenti.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Migliora il modo in cui disegni la texture dei capelli.



Self-portrait goal setting

____/10

Impostazione degli obiettivi per l'autoritratto

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Alla fine di ogni lezione, prenditi del tempo per scrivere il tuo obiettivo per la lezione successiva. La tua opera d'arte verrà valutata in base ai dettagli, all'ombreggiatura e alla composizione. Tienilo a mente quando scegli il tuo obiettivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sii specifico: su quali parti del tuo disegno ti stai concentrando? Di quali abilità di disegno hai più bisogno per farlo?

- | | | |
|---|---|---|
| → | What should be improved and where:
<i>Cosa dovrebbe essere migliorato e dove:</i> | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
<i>"Cerca più dettagli nello scintillio degli occhi"</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Cosa andrebbe migliorato e dove:</i> | <i>"I need to blend the shading in the cheeks and chin"</i>
<i>"Ho bisogno di sfumare le sfumature su guance e mento"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Cosa si può aggiungere e dove:</i> | <i>"I need to add another fighter plane in the background"</i>
<i>"Devo aggiungere un altro aereo da caccia sullo sfondo"</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Cosa puoi fare per recuperare:</i> | <i>"I need to ask my teacher if I can take my drawing home to work on it."</i>
<i>"Devo chiedere al mio insegnante se posso portare il mio disegno a casa per lavorarci sopra".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

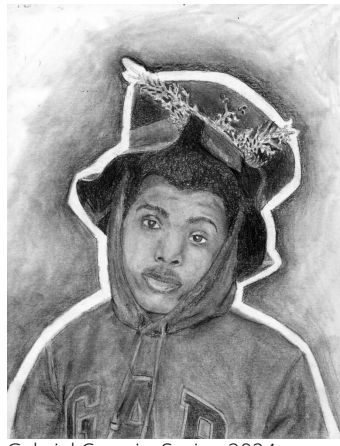
Vocabulary for the portrait project

Vocabolario per il progetto del ritratto

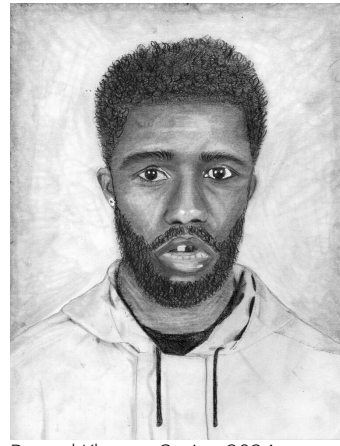
4B pencil <i>Matita 4B</i>	a graphite drawing tool that is darker and great for shading <i>uno strumento da disegno in grafite più scuro e ottimo per ombreggiare</i>
background <i>sfondo</i>	the part of an artwork that is far away <i>la parte di un'opera d'arte che è lontana</i>
blending <i>fusione</i>	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another <i>nel disegno: miscelazione dai grigi chiari a quelli scuri; nella pittura: miscelazione da un colore all'altro</i>
brainstorming <i>brainstorming</i>	coming up with a large number of ideas <i>elaborare un gran numero di idee</i>
composition <i>composizione</i>	the arrangement of things in an artwork <i>la disposizione delle cose in un'opera d'arte</i>
contour drawing <i>disegno di contorno</i>	drawing the edges and outlines <i>disegno dei bordi e dei contorni</i>
contrast <i>contrasto</i>	the difference between the lights and darks <i>la differenza tra le luci e le ombre</i>
creativity <i>creatività</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>idee utili, uniche e perspicaci</i>
detail <i>dettaglio</i>	small, important parts of a drawing <i>piccole parti importanti di un disegno</i>
foreground <i>primo piano</i>	the part of an artwork that is biggest and closest <i>la parte di un'opera d'arte che è più grande e più vicina</i>
HB pencil <i>Matita HB</i>	a graphite drawing tool that makes light lines <i>uno strumento da disegno in grafite che crea linee leggere</i>
layering <i>stratificazione</i>	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other <i>aggiunta di diverse piccole quantità di matita o vernice una sopra l'altra</i>
modelling <i>modellazione</i>	making things 3D using blending <i>creare oggetti in 3D usando la fusione</i>
reference photos <i>foto di riferimento</i>	photographs you look at carefully so you can make a better artwork <i>fotografie che guardi attentamente per poter realizzare un'opera d'arte migliore</i>
shading <i>ombreggiatura</i>	drawing with white, black, and greys <i>disegno con bianco, nero e grigi</i>
smoothness <i>fluidità</i>	drawing cleanly, with no bumps <i>disegno pulito, senza irregolarità</i>
texture <i>texture</i>	drawing that looks the same as what it feels like <i>disegno che sembra uguale a quello che sembra</i>
web-mapping <i>web-mapping</i>	linking together ideas like a spider web <i>collegare insieme le idee come una ragnatela</i>



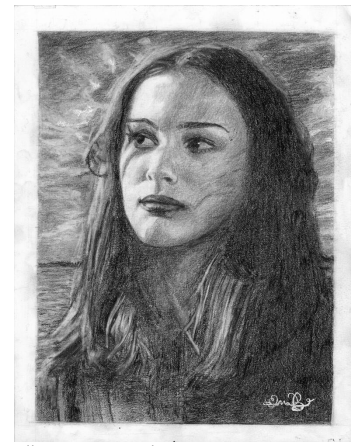
Morgan Marks, Spring 2024



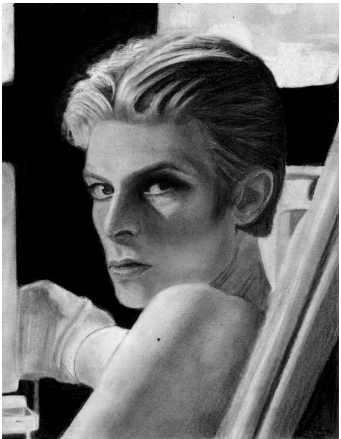
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



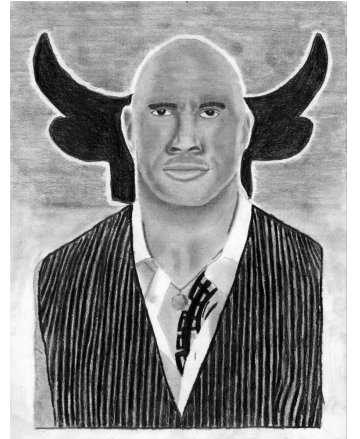
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



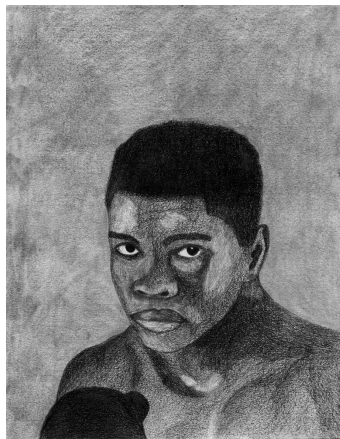
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



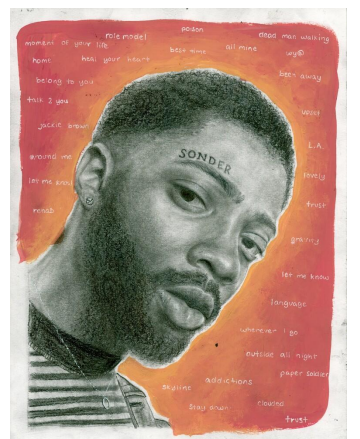
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



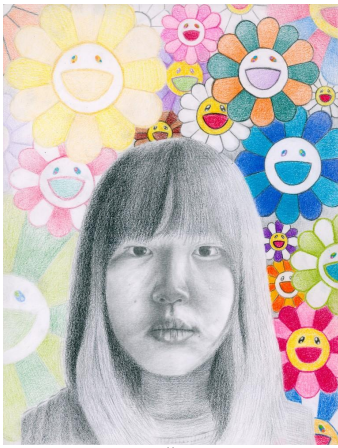
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



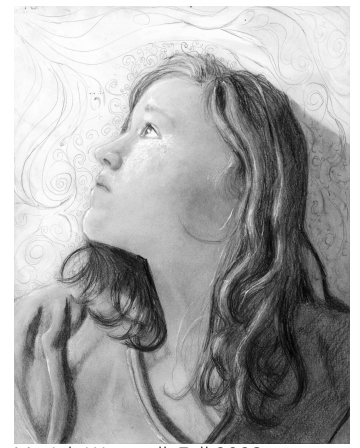
Xintang Wang, Fall 2023



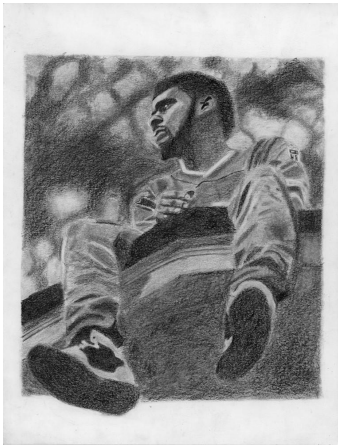
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



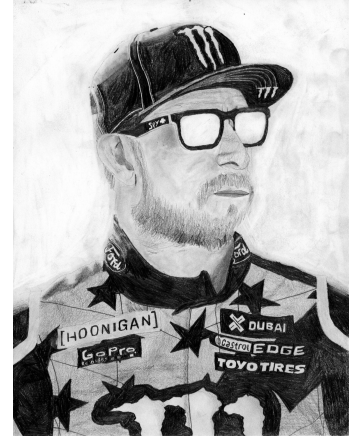
Ahsan Amir, Fall 2023



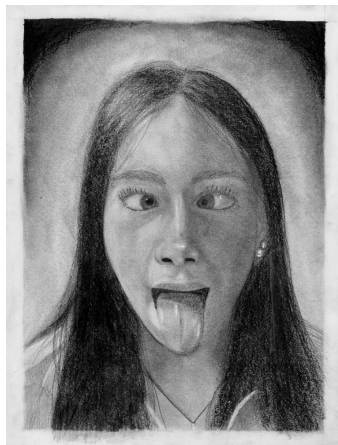
Olivia Woodill, Fall 2023



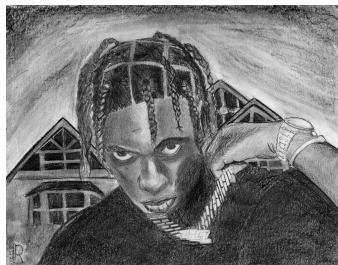
Matt Inkpen, Fall 2023



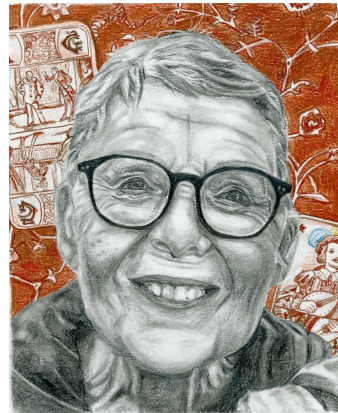
Carter Jecks, Fall 2023



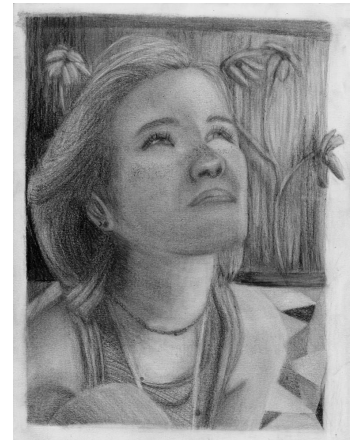
Mya Rimmer, Fall 2023



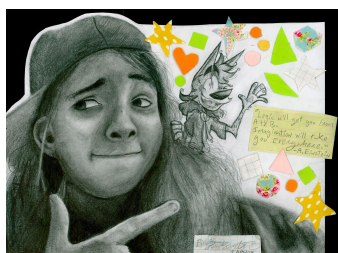
Mya Honey, Fall 2023



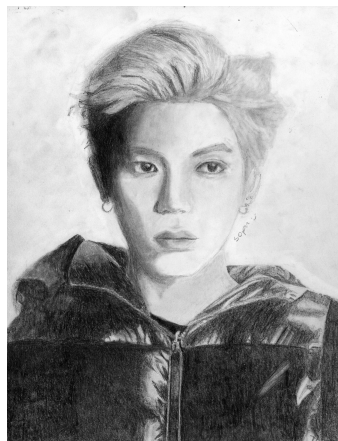
Gaelle Bousquet, Fall 2023



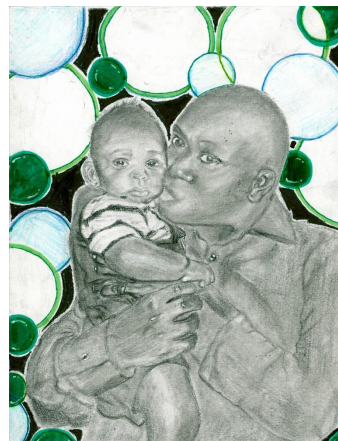
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Sviluppatore di abilità - Disegna una mano

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Gran parte del disegno consiste nell'imparare a dimenticare l'immagine mentale di qualcosa e a concentrarsi invece sulle proprietà visive (come la linea, l'ombreggiatura, le proporzioni e la consistenza) che si vedono.

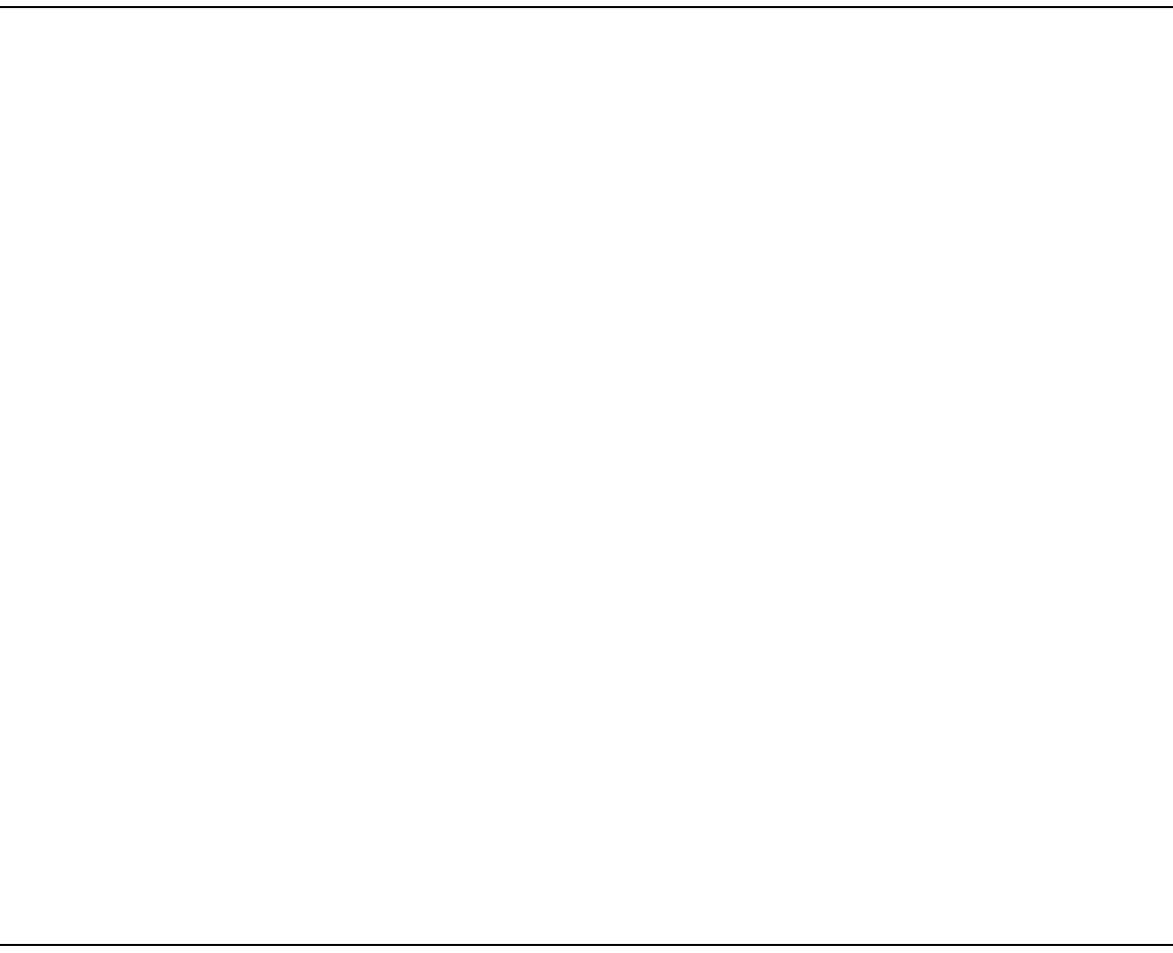
Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. <i>Disegna una mano con quanti più dettagli possibile, ma senza guardare la tua mano o quella di chiunque altro.</i>	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. <i>Ora disegna la tua mano con quanti più dettagli possibile, ma questa volta ti è concesso guardarla.</i>
---	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Nozioni fondamentali sul disegno: imparare a vedere - Parte prima



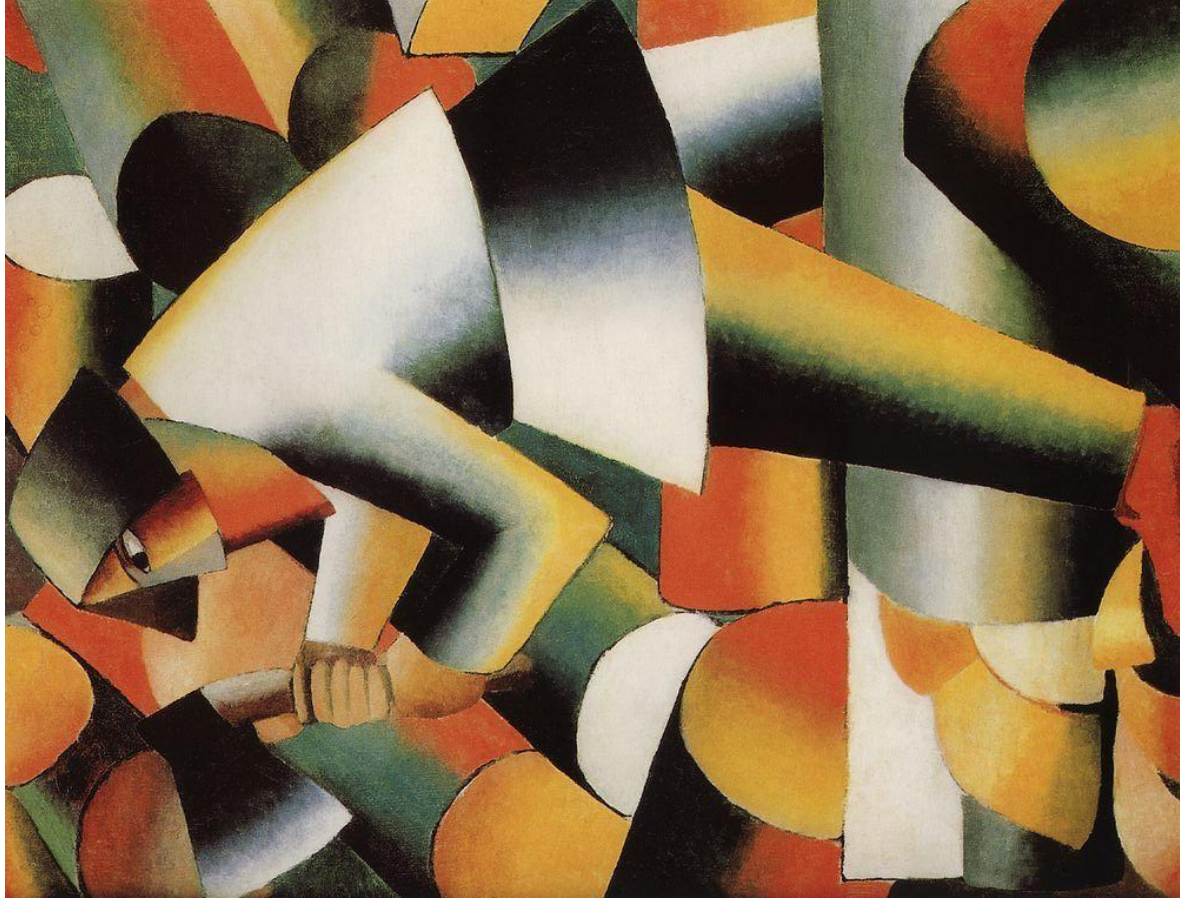
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Ritratto di Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Ridisegna questa immagine il più attentamente possibile, concentrandoti sui dettagli. Cattura le irregolarità, gli angoli, le curve e le lunghezze. Forme e dimensioni risulteranno distorte.*

Drawing basics: Angles and basic shading

Nozioni di base sul disegno: angoli e ombreggiatura di base



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, taglialegna, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Ridisegna questa immagine il più attentamente possibile, concentrando sugli angoli e sulle ombreggiature. Cattura le forme e cerca di ottenere ombreggiature pulite e uniformi.

Drawing basics: A shading reference for pears

Nozioni di base sul disegno: un riferimento per l'ombreggiatura delle pere



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

L'ombreggiatura realistica deriva da un'attenta osservazione. Scegli una di queste pere e disegna. Nota come l'ombra cambia da chiara a scura mentre attraversa la superficie della pera. Osserva l'ombreggiatura del gambo, i dettagli della superficie della buccia, l'oscurità dello sfondo. Procedi lentamente in modo da poter osservare attentamente le caratteristiche visive.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

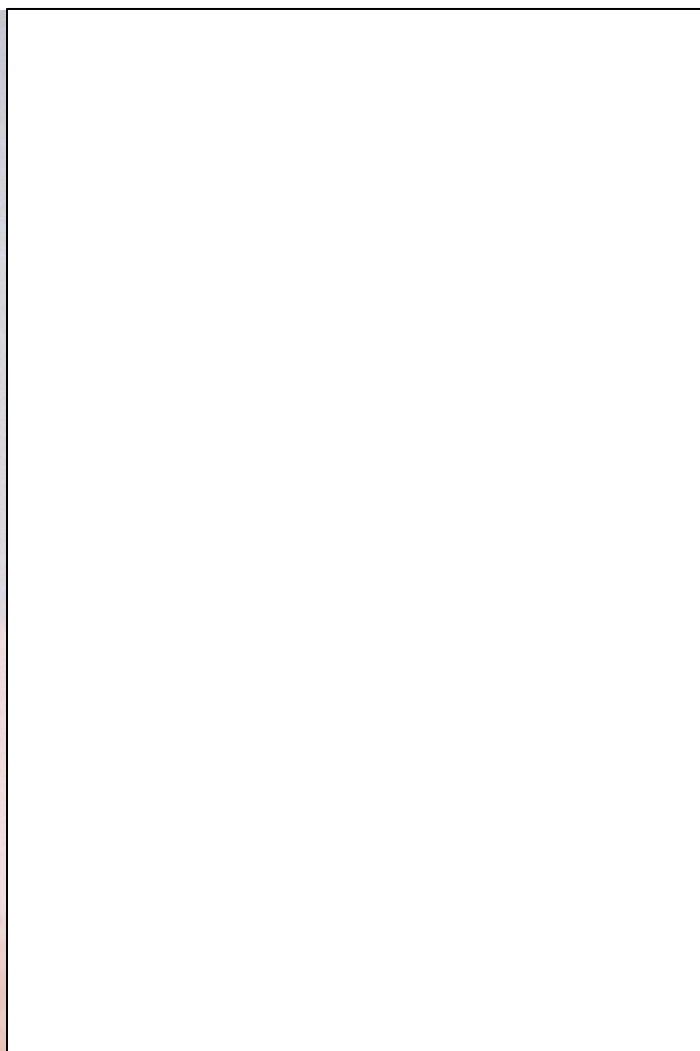
Scegli un'immagine da realizzare bene. Ricorda che è meglio procedere lentamente e osservare attentamente piuttosto che accelerare e finire rapidamente.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Prenditi il tuo tempo: stai allenando il tuo cervello a osservare come un artista.

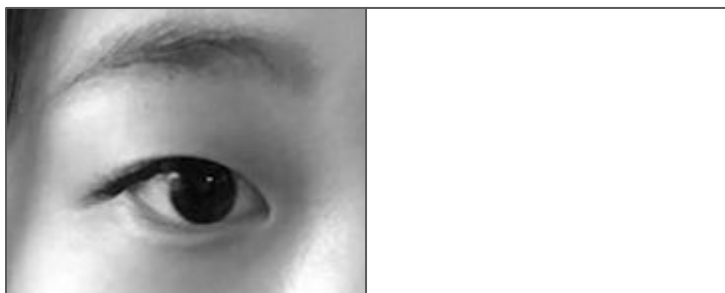
Drawing basics: A shading reference for pears

Nozioni di base sul disegno: un riferimento per l'ombreggiatura delle pere



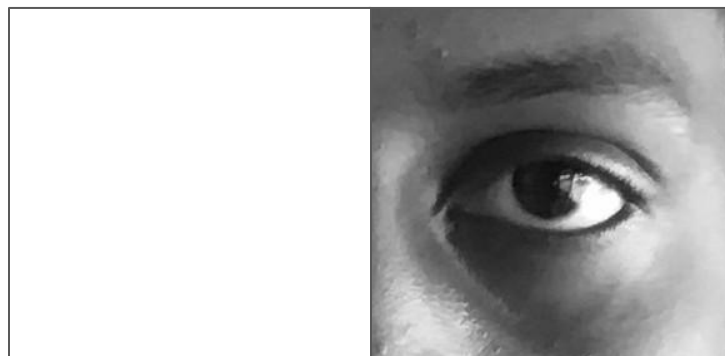
Skill builder: **Parts of the face**

*Sviluppo delle competenze: **parti del viso***



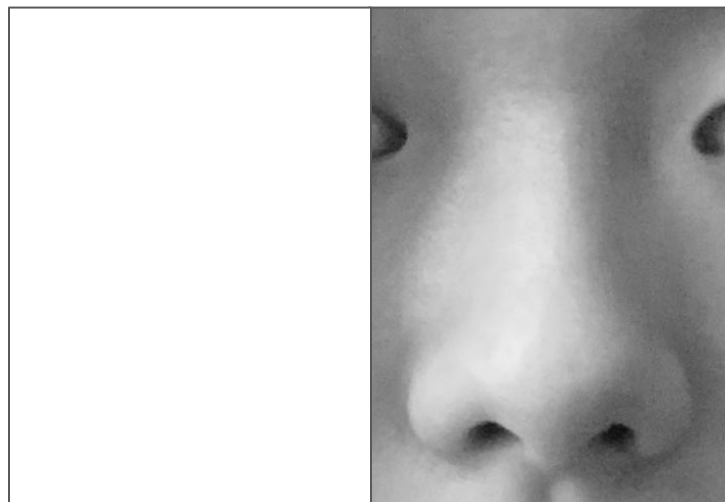
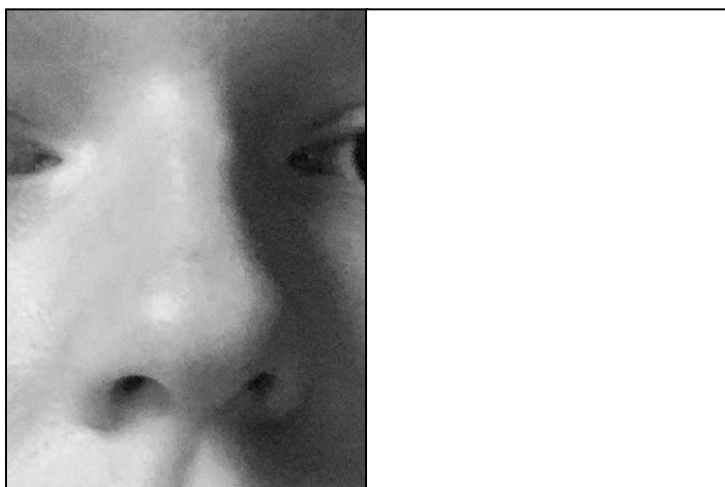
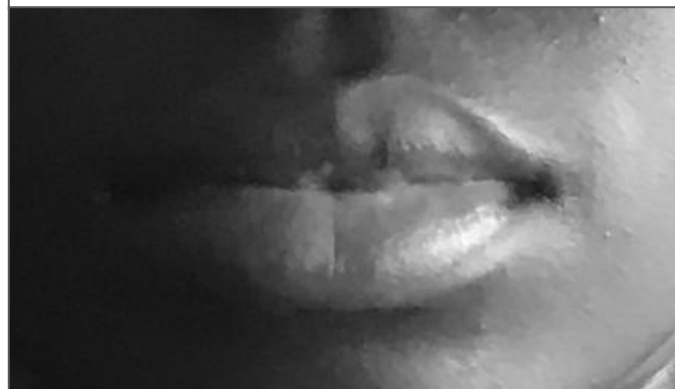
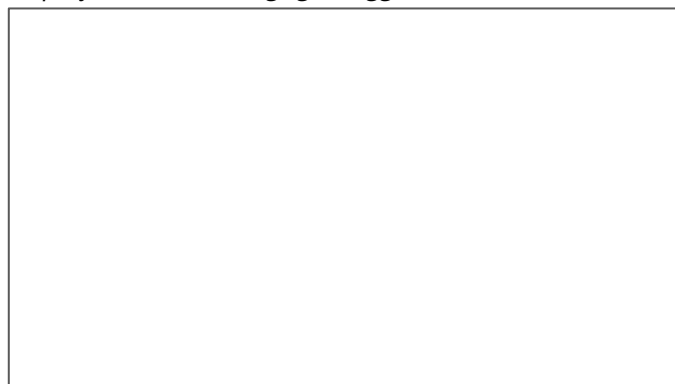
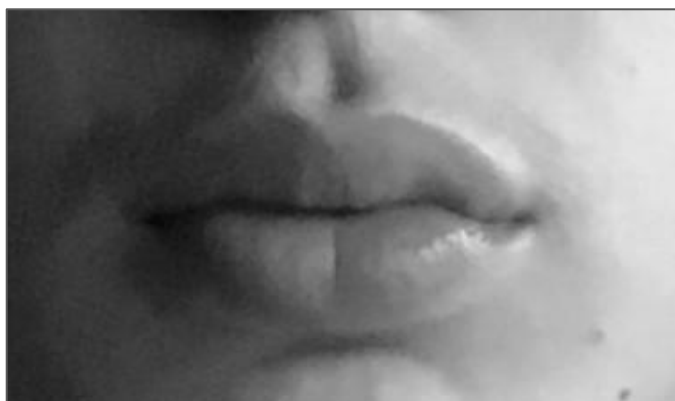
Draw each part of the face in the empty rectangles.

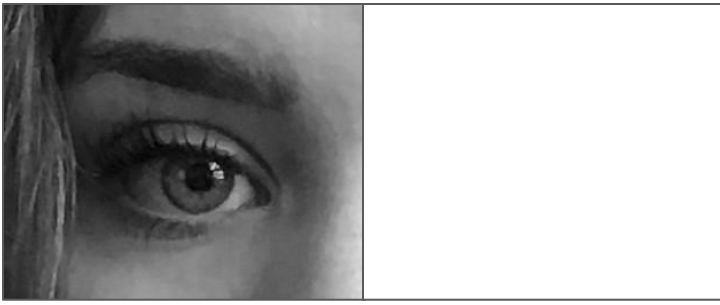
Disegna ogni parte del viso nei rettangoli vuoti.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Inizia delineando molto leggermente le parti principali. Se preferisci, usa una griglia leggera.



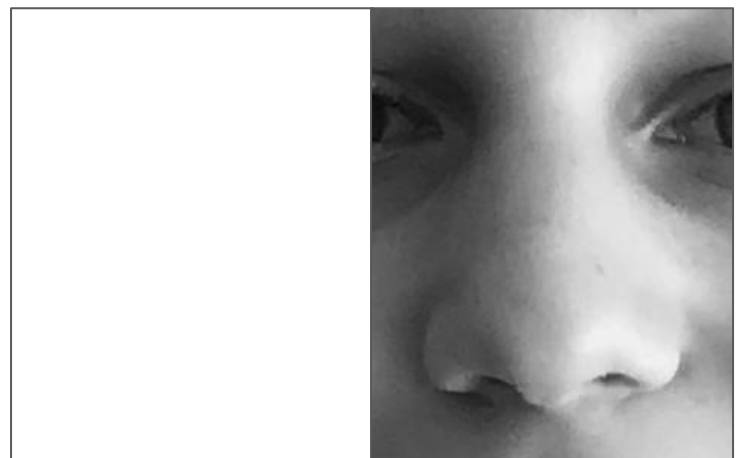
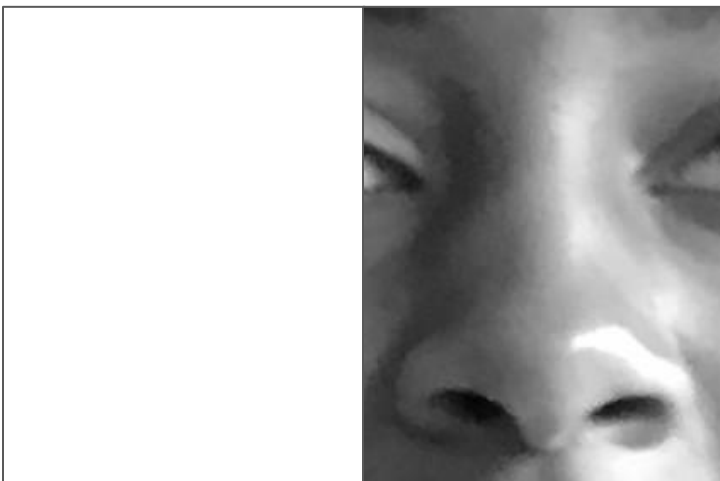


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Una volta terminato il disegno, non dovrebbero esserci più contorni. Ricorda che le fotografie catturano il mondo registrando schemi e forme di luce e ombra.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Sfumate l'oscurità in più strati per ottenere un nero sufficientemente intenso. Usate il blender solo alla fine. Se possibile, sfumate delicatamente con la matita.

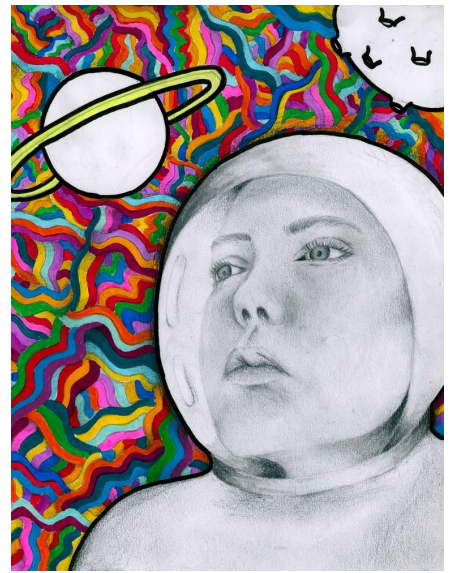




Mica Paul, Spring 2023



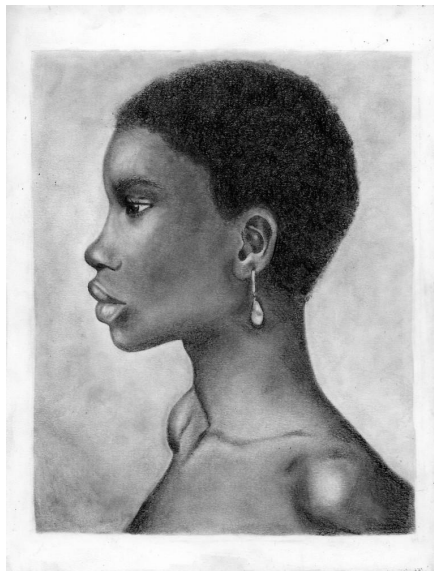
Max Seale, Spring 2023



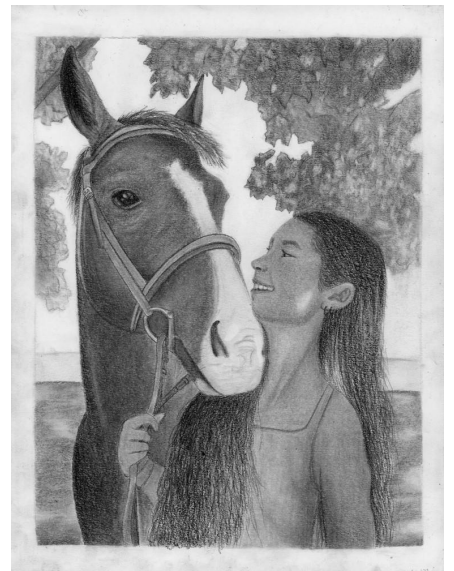
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



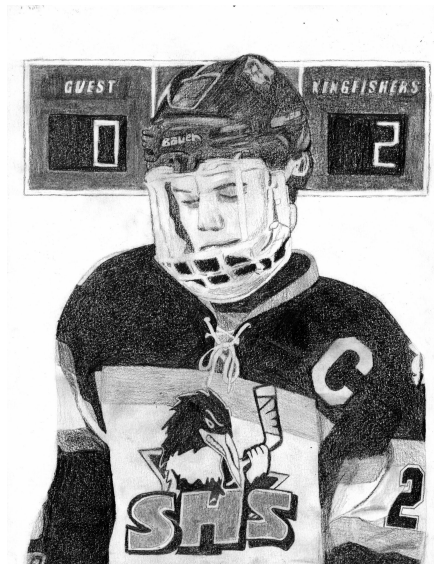
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

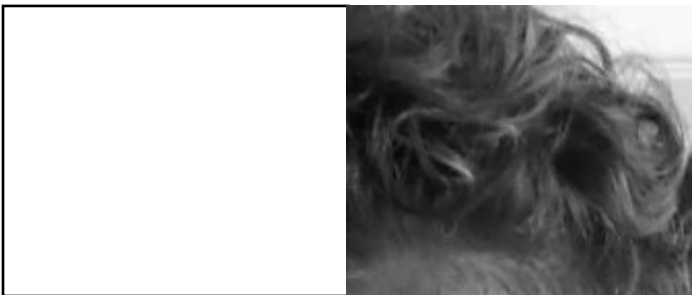
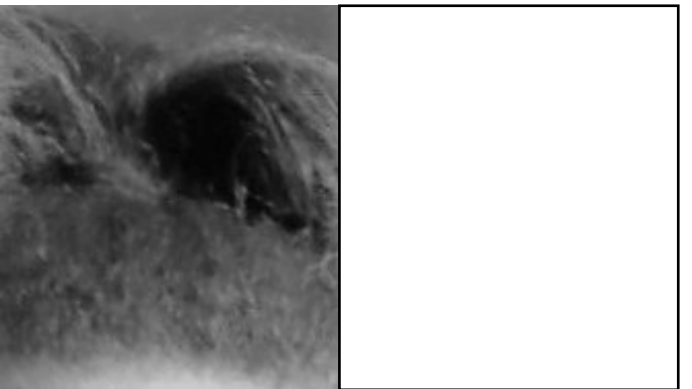
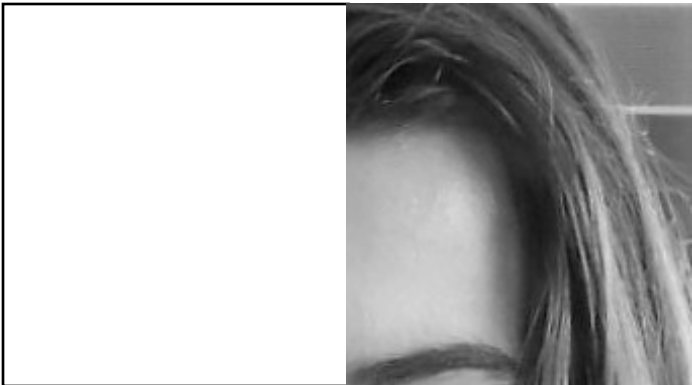


Alexa Maillet, Spring 2023

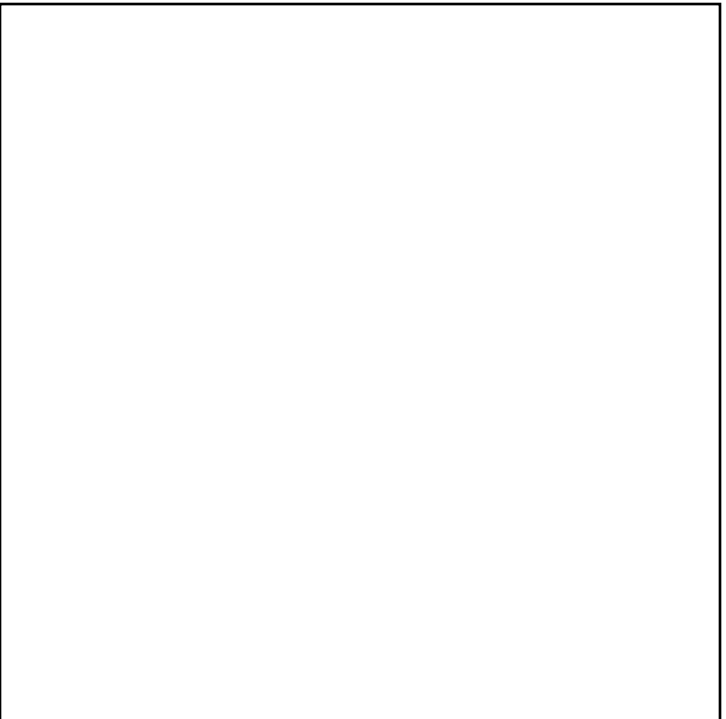
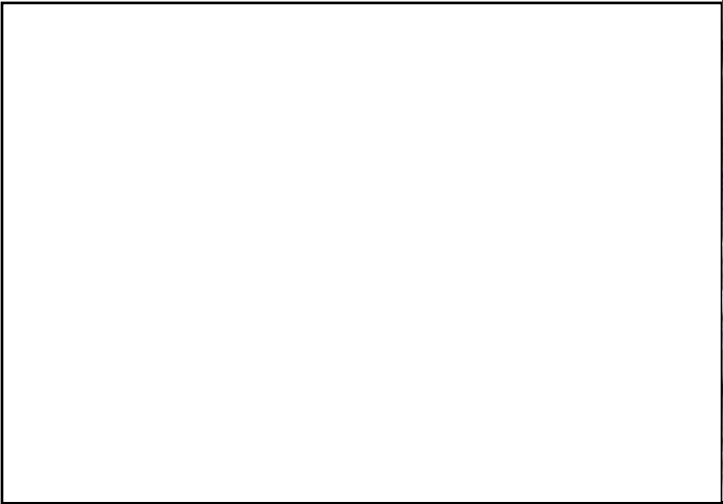
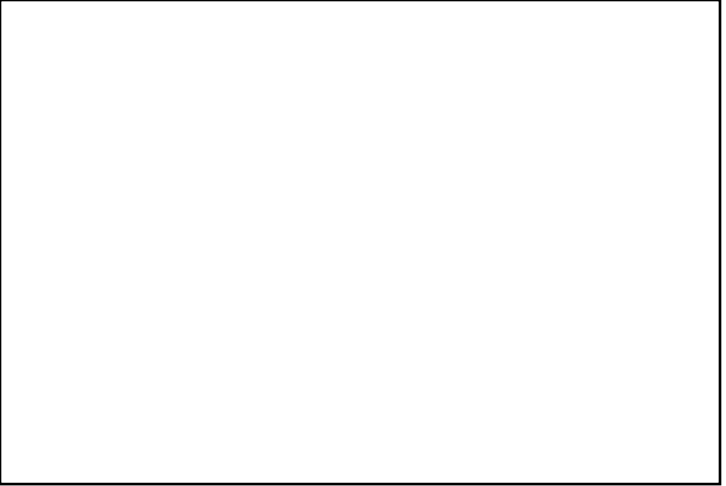


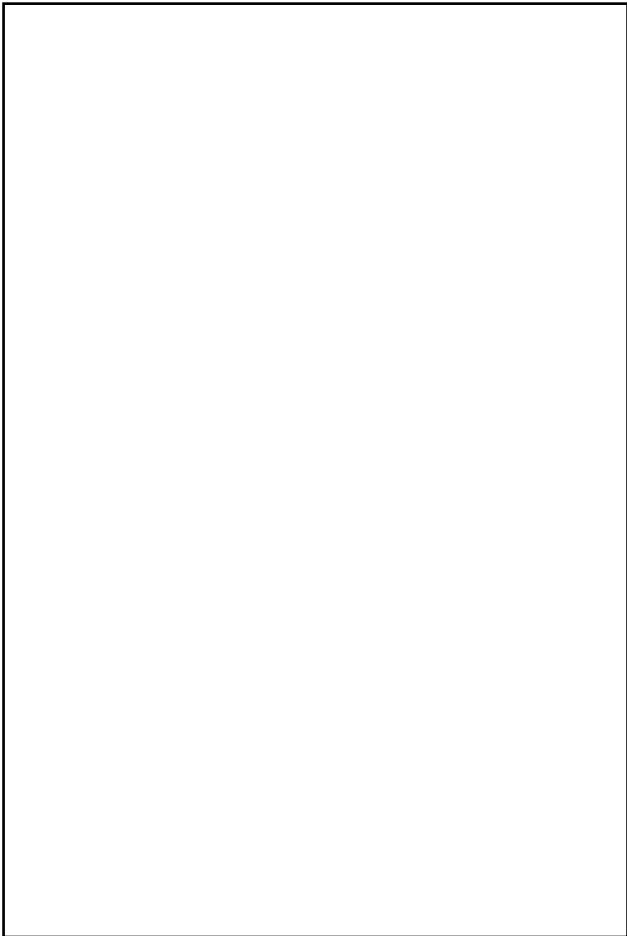
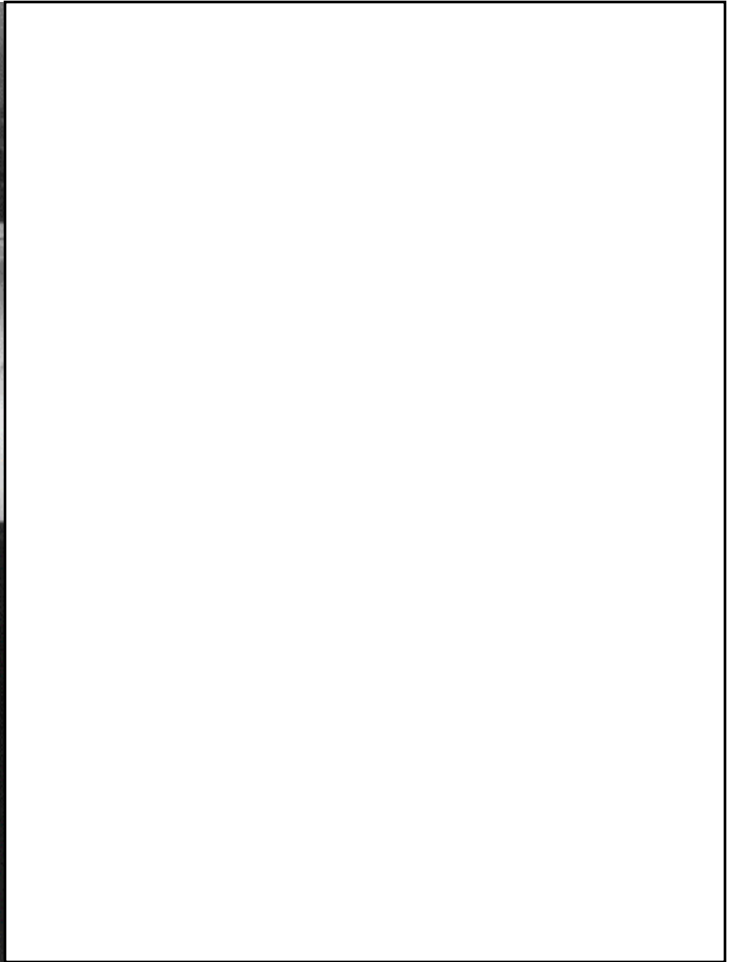
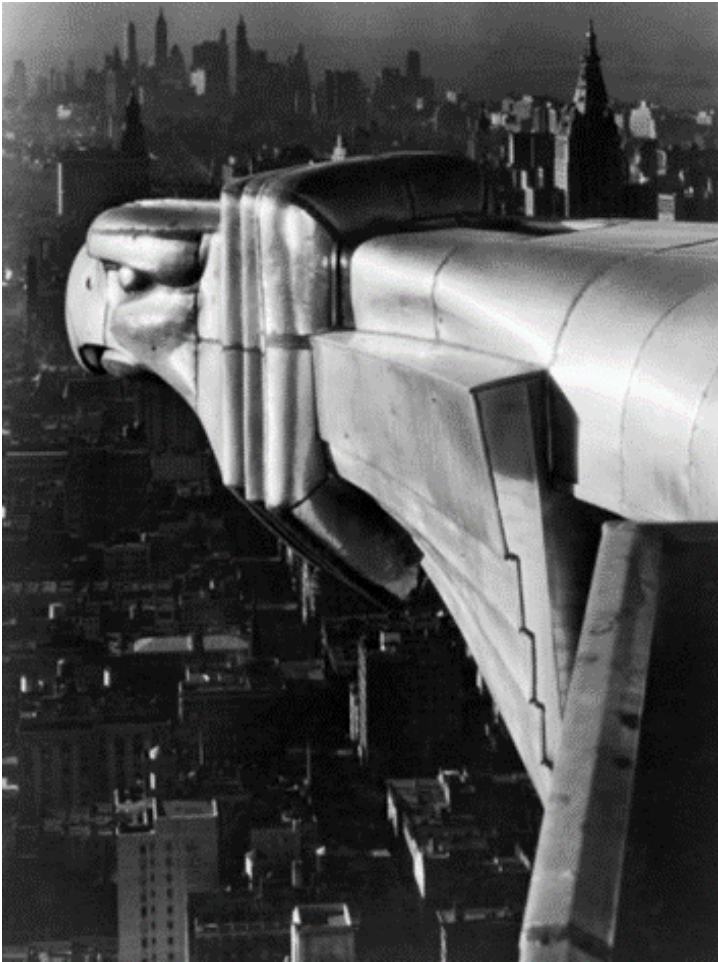
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



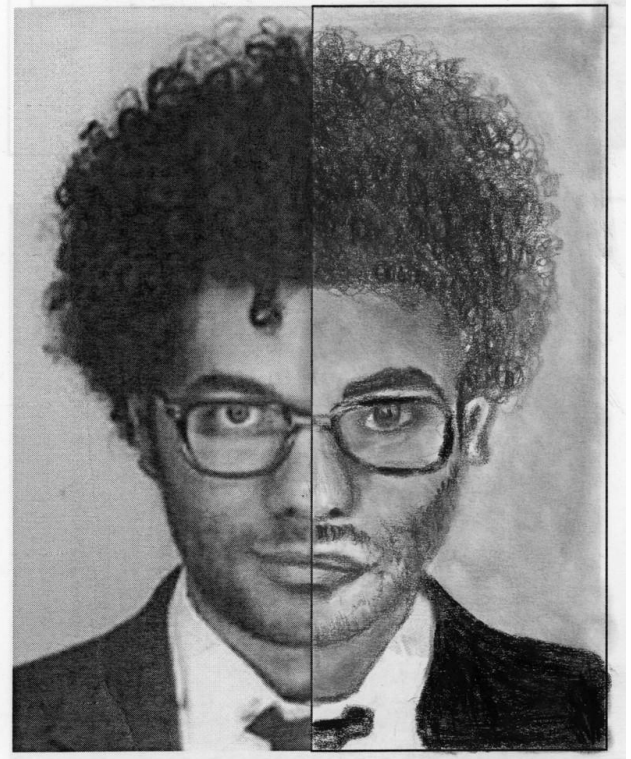
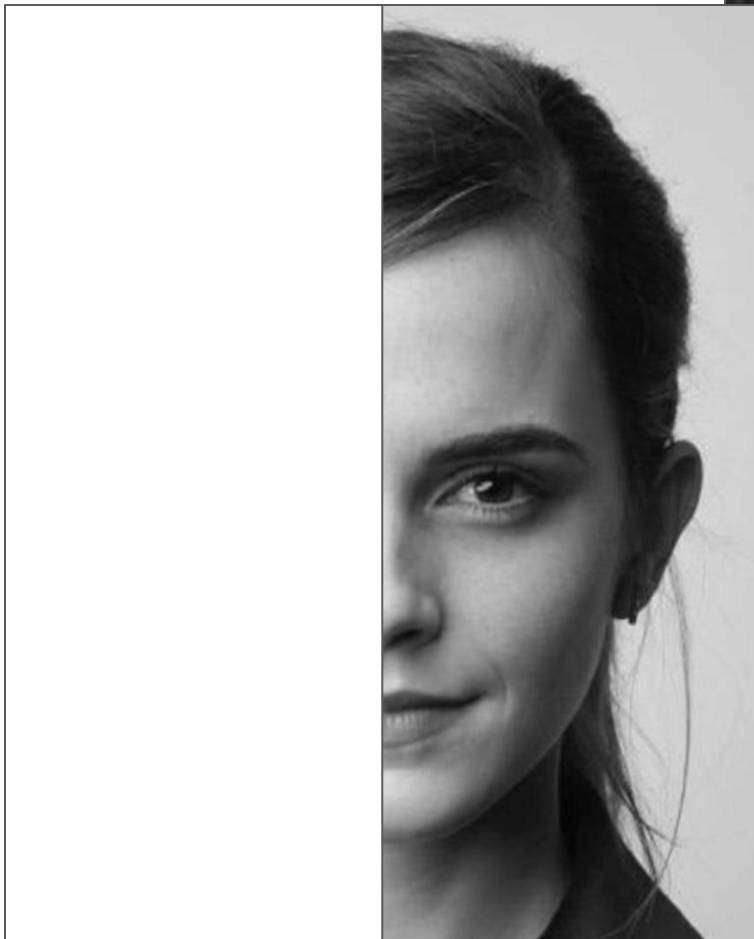


Skill builder

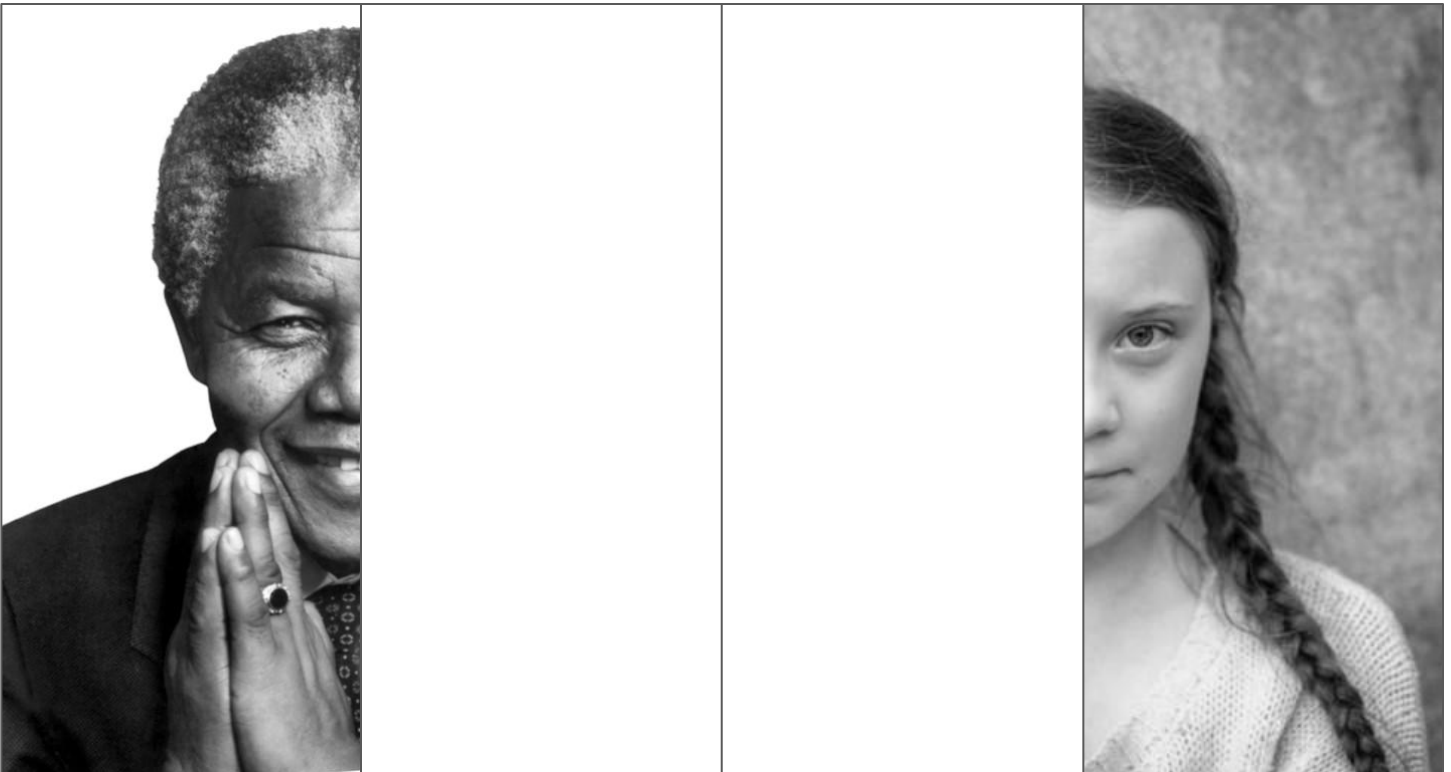
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Creatività — Pratica di brainstorming I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La creatività si può imparare. L'errore più grande per i principianti è cercare di tenere tutte le idee a mente. Ti eserciterai a elencare un gran numero di idee per migliorare le tue capacità creative.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Migliorerai la tua capacità di generare un gran numero di idee.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Migliorerai la tua capacità di sospendere il giudizio fino a quando la tua idea non sarà stata registrata. La maggior parte delle persone blocca le buone idee mentre sono ancora nella loro mente.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Migliorerai la tua capacità di ricercare intenzionalmente idee insolite o specifiche relative a un argomento.

Please choose a topic: ☐ sports ☐ movies ☐ music ☐ games ☐ fashion ☐ animals

Scegli un argomento: ☐ sport ☐ film ☐ musica ☐ giochi ☐ moda ☐ animali

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Una volta terminato, conta il numero di idee che hai generato: _____

Creativity — Brainstorming practice II

Creatività — Pratica di brainstorming II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La creatività si può imparare. L'errore più grande per i principianti è cercare di tenere tutte le idee a mente. Ti eserciterai a elencare un gran numero di idee per migliorare le tue capacità creative.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Migliorerai la tua capacità di generare un gran numero di idee.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
Migliorerai la tua capacità di sospendere il giudizio finché la tua idea non è stata registrata. (La maggior parte delle persone blocca le buone idee mentre sono ancora nella loro mente.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Migliorerai la tua capacità di ricercare intenzionalmente idee insolite o specifiche relative a un argomento.

Please choose a topic: ☐ things that make you different than others ☐ things that irritate you ☐ things you love

Scegli un argomento: ☐ cose che ti rendono diverso dagli altri ☐ cose che ti irritano ☐ cose che ami

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Una volta terminato, conta il numero di idee che hai generato: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Dopo aver contato, disegna un cerchio o un rettangolo attorno alle tue idee più interessanti.

Developing an idea for your portrait

Sviluppare un'idea per il tuo ritratto

Who could your portrait be about?

Di chi potrebbe trattarsi il tuo ritratto?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Ti piacerà di più il tuo ritratto se hai molte idee tra cui scegliere

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Utilizza tutte le tecniche creative che ti aiutano a trovare le idee migliori e più efficaci

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Puoi elencare le idee, collegarle, creare una nuvola di idee, una mappa web, raccontare una storia o fare uno schizzo

What could they be doing?

Cosa potrebbero fare?

Where could they be?

Dove potrebbero essere?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

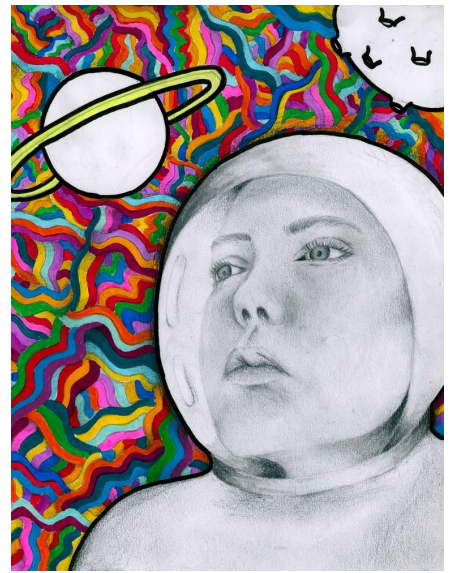
Nella prossima lezione, per favore cerchia le tue due persone migliori, le tue due azioni migliori e i tuoi due background migliori.



Mica Paul, Spring 2023



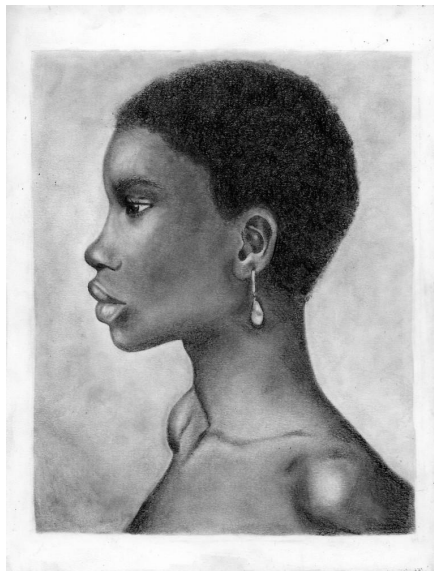
Max Seale, Spring 2023



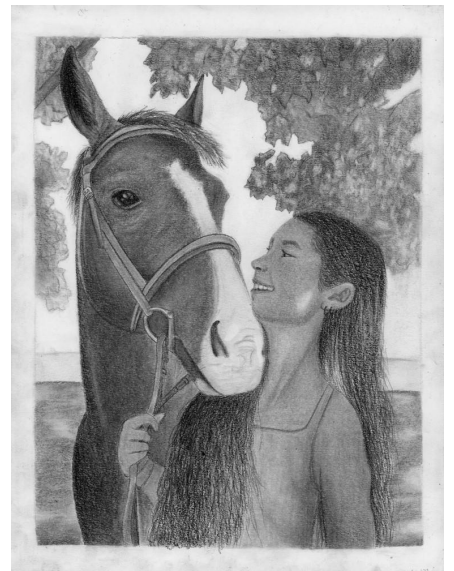
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



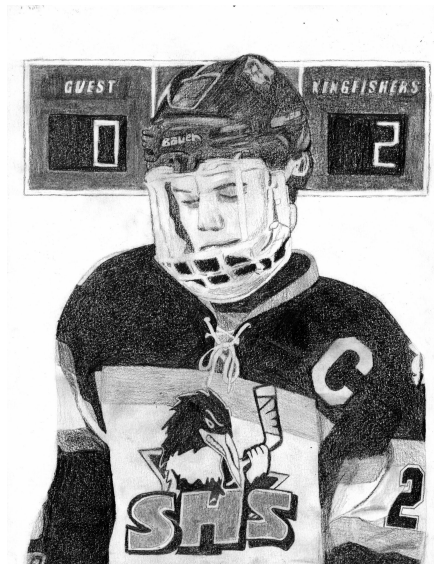
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

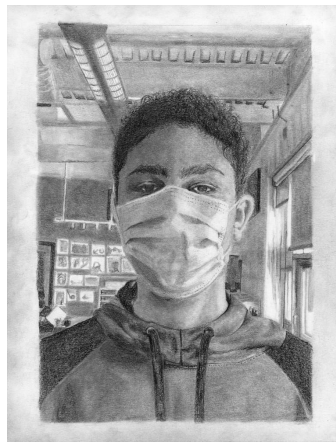


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

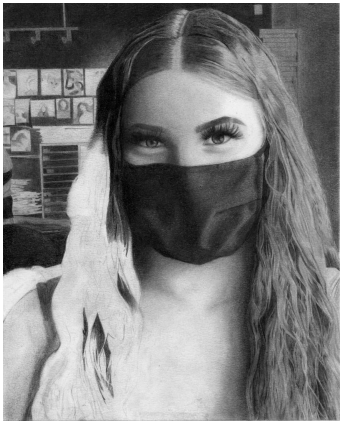
The portrait project all time hall of fame



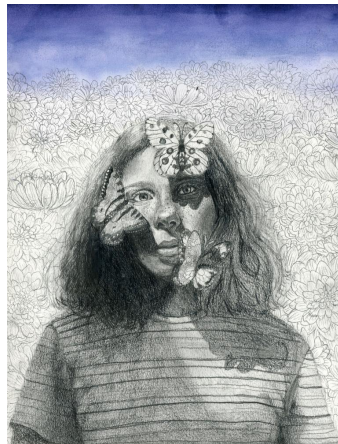
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



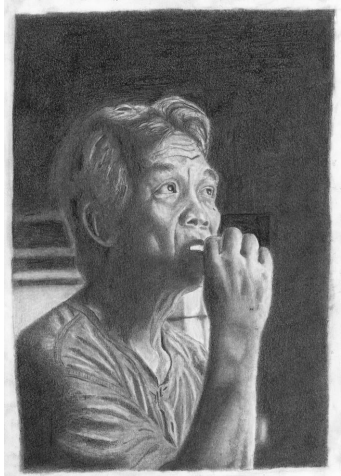
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



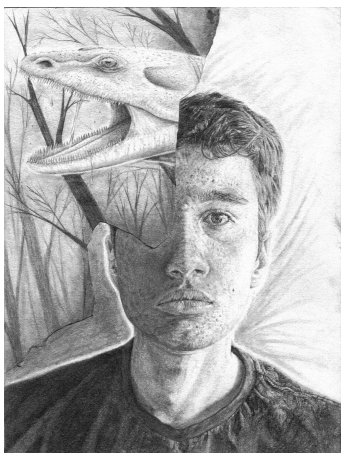
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



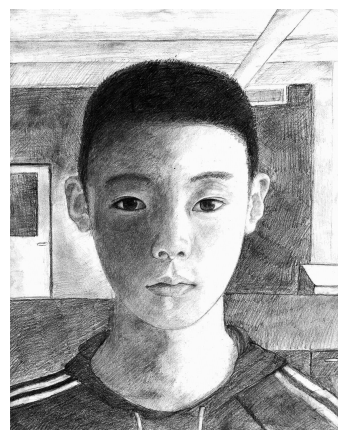
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Autoritratto: *feedback di metà progetto agli studenti*

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Questo progetto sarà valutato secondo tre criteri generali. Per aiutarti a dare il massimo, ecco alcuni feedback con suggerimenti su come migliorare il tuo disegno. Ho scelto solo quelli che ritengo siano i consigli più importanti per te. Se questi suggerimenti non ti sono chiari, chiedi a me o a un amico di aiutarti ulteriormente.

Proportion and detail - *Proporzione e dettaglio*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proporzione è il nome dell'abilità con cui si rappresentano accuratamente forme e dimensioni.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Osserva attentamente. Continua a guardare la tua fotografia. Cerca di dimenticare cosa stai guardando e concentrati sulle linee e le forme che la compongono.
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Cerca dettagli mancanti. Fai attenzione a piccole cose che potresti aver trascurato: piccole ciocche di capelli, pieghe nei vestiti, piccole differenze nello sfondo e così via.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Inizia a disegnare l'altra metà del viso. Se sviluppi troppo un lato del viso, sarà difficile farlo coincidere con l'altro.
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Misura con attenzione. Usa una griglia, dei righelli o dei foglietti di carta per stabilire dove posizionare gli oggetti.
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Osserva le forme delle tue ombre. Le forme delle parti del viso sono buone, ma le forme delle ombre sono fuori posto. Osserva più da vicino le forme e le dimensioni delle aree chiare e scure.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Considera i cambiamenti nella texture. I capelli richiedono un tipo di disegno diverso rispetto a tessuti, pelle o ombre sfocate. Cerca di catturare la texture dei diversi elementi che stai disegnando.

Shading - *Ombreggiatura*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

L'ombreggiatura consiste nell'utilizzare luci e ombre per disegnare. È un modo semplice per rendere gli oggetti realistici e tridimensionali.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Schiarisci i contorni. I contorni sono essenziali per ottenere proporzioni corrette, ma dovrebbero scomparire non appena inizi a ombreggiare.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Scurisci le zone scure. In questo modo, aumenterai l'impatto generale del tuo disegno e lo renderai più evidente.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Aggiungi tono alle luci. Lasciare alcune aree bianche tende a dare l'impressione che l'opera d'arte sia incompleta. Cerca invece tonalità chiare di grigio da aggiungere.

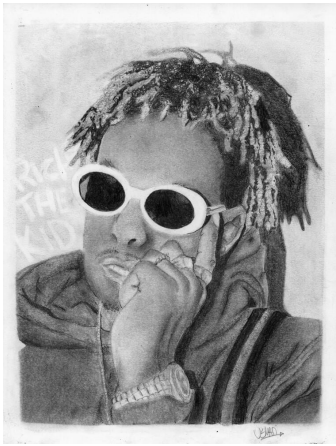
- ❑ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Lavora sulla morbidezza. Costruisci i tuoi grigi sovrapponendo strati di linee in direzioni alternate, usa linee con linee sovrapposte (senza spazi bianchi) o usa un pennello per sfumatura.
- ❑ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Lavora sulle sfumature. A volte le tue ombre passano bruscamente da chiare a scure, con pochi o nessun grigio intermedio. Aggiungi grigi alle aree centrali fino a ottenere sfumature omogenee invece di salti improvvisi.
- ❑ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Inizia a ombreggiare lo sfondo. Una volta ombreggiato lo sfondo, il bilanciamento dei grigi cambia e ti costringe a ricolorare il resto del ritratto. Iniziare a ombreggiare lo sfondo in anticipo ti farà risparmiare tempo e frustrazione.
- ❑ **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Osserva attentamente le diverse tonalità di grigio nei tuoi capelli. Puoi ottenere una texture di base creando linee che scorrono lungo le lunghezze. Tuttavia, funziona ancora meglio se riproduci il pattern di chiaro e scuro delle diverse ciocche. Ci vuole più tempo, ma l'effetto è molto più forte.
- ❑ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Fai attenzione ai bordi netti e a quelli sfocati. A volte la sfumatura passa rapidamente dal chiaro allo scuro, a volte si estende su una lunga distanza. Riguarda la foto per capire dove dovresti intervenire.

Composition - Composizione

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composizione è la disposizione complessiva e la completezza della tua opera d'arte.

- ❑ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Se lo desideri, puoi anche omettere lo sfondo.
- ❑ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Aggiungi uno sfondo. Uno sfondo colloca una persona o un oggetto in un luogo specifico, reale o immaginario. Rispetto ai disegni senza sfondo, la tua opera d'arte potrebbe apparire semplice e incompleta.
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Inizia a ombreggiare lo sfondo. Ci sono delle linee, ma mancano di sostanza rispetto al resto del disegno.
- ❑ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Inizia a disegnare l'altra metà del viso. Se sviluppi troppo un lato del viso, sarà difficile farlo coincidere con l'altro.
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Sembra che tu sia indietro. Considera di lavorare al tuo progetto durante la pausa pranzo, prima o dopo la scuola. Oppure, prova ad accelerare il ritmo o a usare il tempo in modo più efficace durante le lezioni. Se hai già fatto abbastanza, puoi chiedere di portarlo a casa per lavorarci. Ricorda che se svolgi troppo lavoro fuori dalla scuola, non posso accettarlo.



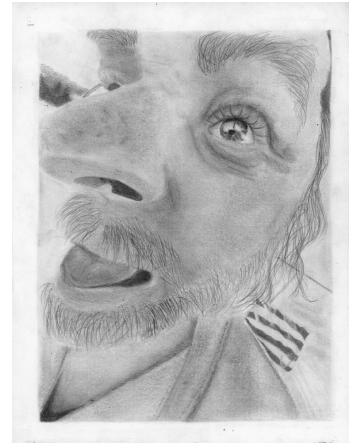
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



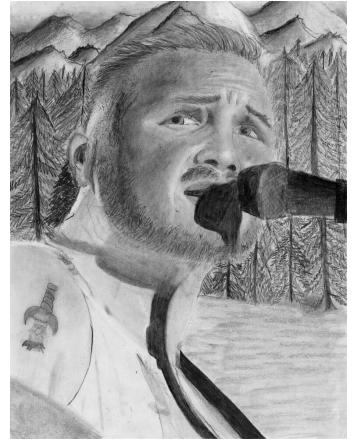
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



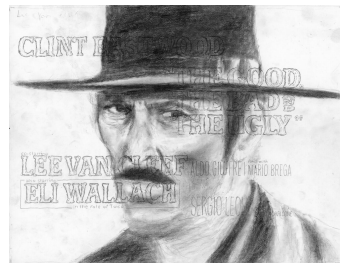
Liam Carney, Fall 2024



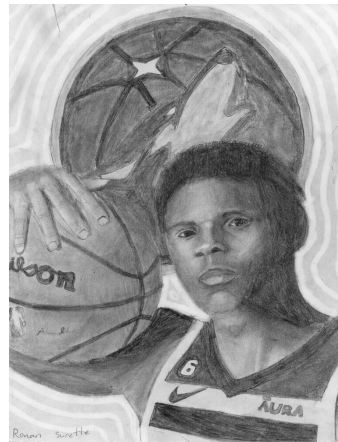
Greta McLaren, Fall 2024



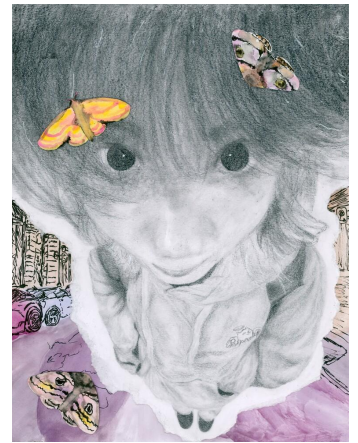
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



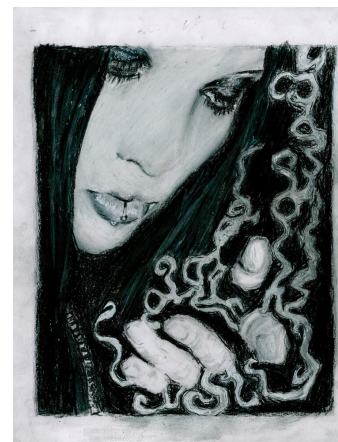
Lydia Marryatt, Fall 2024



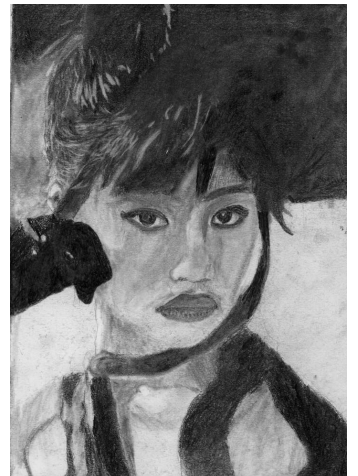
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025